

30 anni di Gioventù cannibale

Forme, generi, editoria
e scritture tra i due millenni

VARSAVIA
16-17 APRILE 2026

Patrocinio:

Magnifico Rettore dell'Università di Varsavia
IIC - Istituto Italiano di Cultura a Varsavia

Finanziamento:

Magnifico Rettore dell'Università di Varsavia
Facoltà di Lingue Moderne (Wydział Neofilologii)
IDUB (Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza)

Contatti convegno:

convegno.cannibali@gmail.com - mail ufficiale del convegno
m.zonch@uw.edu.pl - Marco Zonch, direttore organizzativo
a.pogonska@uw.edu.pl - Aleksandra Pogońska
a.wielgosz@uw.edu.pl - Aneta Wielgosz

Comitato organizzativo:

Marco Zonch - direttore organizzativo

Aleksandra Pogońska

Tomasz Skocki

Aneta Wielgosz

Comitato scientifico:

Stefania Lucamante (Università degli Studi di Cagliari)

Hanna Serkowska (Università di Varsavia)

Marco Zonch (Università di Varsavia)

Indice

- Benvenuti a Varsavia, p. 1
 - Una guida per voi, p. 2
 - Arrivare in città, p. 3
 - Muoversi in città, p. 4
 - Raggiungere la sede del convegno, p. 5-6
 - Un consiglio, p. 7
 - Il convegno, p. 8
 - I nostri ospiti, p. 9
 - Informazioni per i relatori, p. 10
 - Programma del convegno, p. 11-14
 - Numeri d'emergenza, p. 15
 - Polacco d'emergenza, p. 16-17
 - Credits, p. 18
-



Benvenuti a Varsavia

Il **Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia** è felice di accogliervi in occasione del convegno *30 anni di Gioventù cannibale*.

Vi auguriamo una piacevole permanenza in città, e soprattutto che l'incontro possa essere fonte di **nuove idee** e occasione per stringere **nuove amicizie**.





Una guida per voi

Per rendere la vostra visita quanto più serena possibile, abbiamo deciso di preparare per voi questa breve guida.

Vi troverete, oltre al "classico" **programma** degli incontri, informazioni sul **trasporto**, numeri di **emergenza**, un **frasario** e anche qualche **consiglio**.





Arrivare in città

Varsavia è servita da due aeroporti: Chopin è il più grande e si trova all'interno dell'area urbana. **Modlin** è invece più piccolo, e si trova a circa 40km da Varsavia.

Se atterrate a Chopin, per raggiungere il centro della città vi basterà prendere un normale **autobus di linea**, che in mezz'ora circa vi porterà in centro. In alternativa, potete prendere un **treno urbano**, che vi porterà alla stazione centrale della città. Ci sono poi naturalmente **taxi** e Uber/Bolt, più rapidi ma più costosi.

Se atterrate a Modlin, dovrete fare un viaggio più lungo - ma non meno agevole - di quello che da Chopin vi porta al centro di Varsavia. L'aeroporto è infatti servito da alcune **compagnie di trasporto private**, ma è anche possibile raggiungere Varsavia prendendo **un autobus e un treno**. Quest'ultima è probabilmente la soluzione migliore per arrivare in centro: i biglietti possono essere acquistati nella hall dell'aeroporto.



Muoversi in città

Per muoversi a Varsavia, la scelta migliore è quella di servirsi del trasporto pubblico cittadino, che è efficiente, puntuale, e attivo durante tutto l'arco delle 24h. Esistono infatti due linee della metropolitana, una blu e una rossa, tram e autobus.

Tram e metropolitana terminano il loro servizio all'incirca a mezzanotte, ma il sabato la metropolitana rimane aperta fino alle 3 del mattino. Ricordate poi che **se avrete bisogno di prendere un autobus notturno**, perché questo si fermi a raccogliervi, **dovrete attirare con un gesto l'attenzione del conducente**: gli autobus notturni si fermano solamente su richiesta (na żądanie).

L'altra faccia della medaglia di un'offerta così ampia è che **è alle volte difficile sapere quale tipologia di mezzo o quale linea conviene prendere. Il problema si può risolvere facilmente usando una delle molte app** disponibili. Per esempio c'è la polacca Jakdojade, che oltre a suggerirvi il percorso migliore vi permette di acquistare i biglietti, ma anche GoogleMaps funziona benissimo!



Raggiungere la sede del convegno

Il convegno si svolge presso la Facoltà di Lingue Moderne (Wydział Neofilologii) che si trova all'incrocio tra via Lipowa e via Dobra, di fronte alla biblioteca universitaria (BUW - Biblioteka Uniwersytecka w Warszawie) e a pochi passi dalla Vistola.

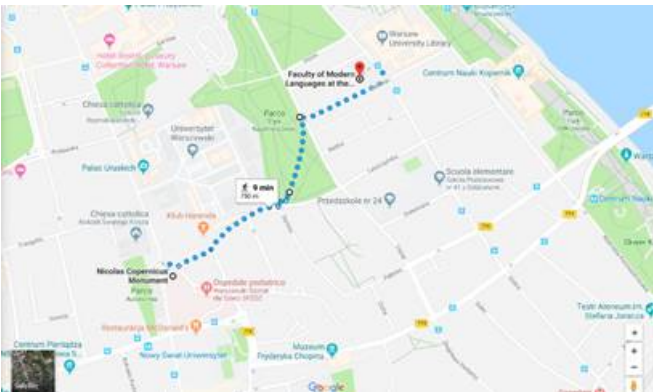
Per arrivare potete dunque semplicemente usare GoogleMaps (o equivalenti) e inserire come destinazione del vostro viaggio la biblioteca universitaria. Otterrete in questo modo una serie di proposte di mezzi e percorsi tra cui scegliere.

Se per qualche motivo questa soluzione non dovesse funzionare, cercate di raggiungere **le fermate degli autobus più vicine: Biblioteka Uniwersytecka 01 e Biblioteka Uniwersytecka 02, servite dalle linee 106, 118, 127 e N16.**

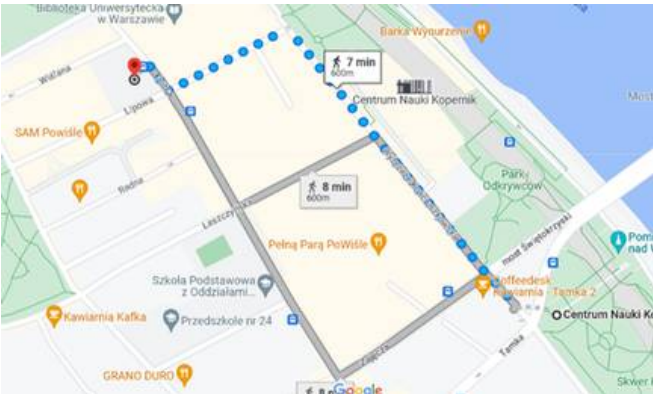
In alternativa potete prendere **la metropolitana (linea M2/rossa) e scendere alla fermata Nowy Świat-Uniwersytet, o alla successiva, Centrum Nauki Kopernik.** Da qui dovrete proseguire poi a piedi (circa 10 minuti in entrambi i casi).



Se scegliete di arrivare a Uniwersytet 01 o a Nowy Świat-Uniwersytet, raggiungete prima di tutto il monumento a Copernico (Pomnik Mikołaja Kopernika) e scendete via Oboźna mantenendovi a sinistra. Incontrerete un parco (Park Kazimierzowski): attraversatelo seguendo il sentiero principale, fino a raggiungere l'attraversamento pedonale. Vi troverete di fronte all'edificio della Facoltà di Lingue Moderne.



Se preferite invece raggiungere la fermata della metro Centrum Nauki Kopernik, vi basterà seguire gli studenti che, probabilmente, stanno andando verso la biblioteca o a lezione. Detto altrimenti, dovreste proseguire costeggiando il fiume in direzione della biblioteca: supererete il museo della scienza, e incontrerete a un certo punto il retro della biblioteca universitaria.





Convegno kick-off

Mercoledì 15 aprile



proiezione del documentario *Cannibali*,
Hilary Tiscione, 2025, 70 min



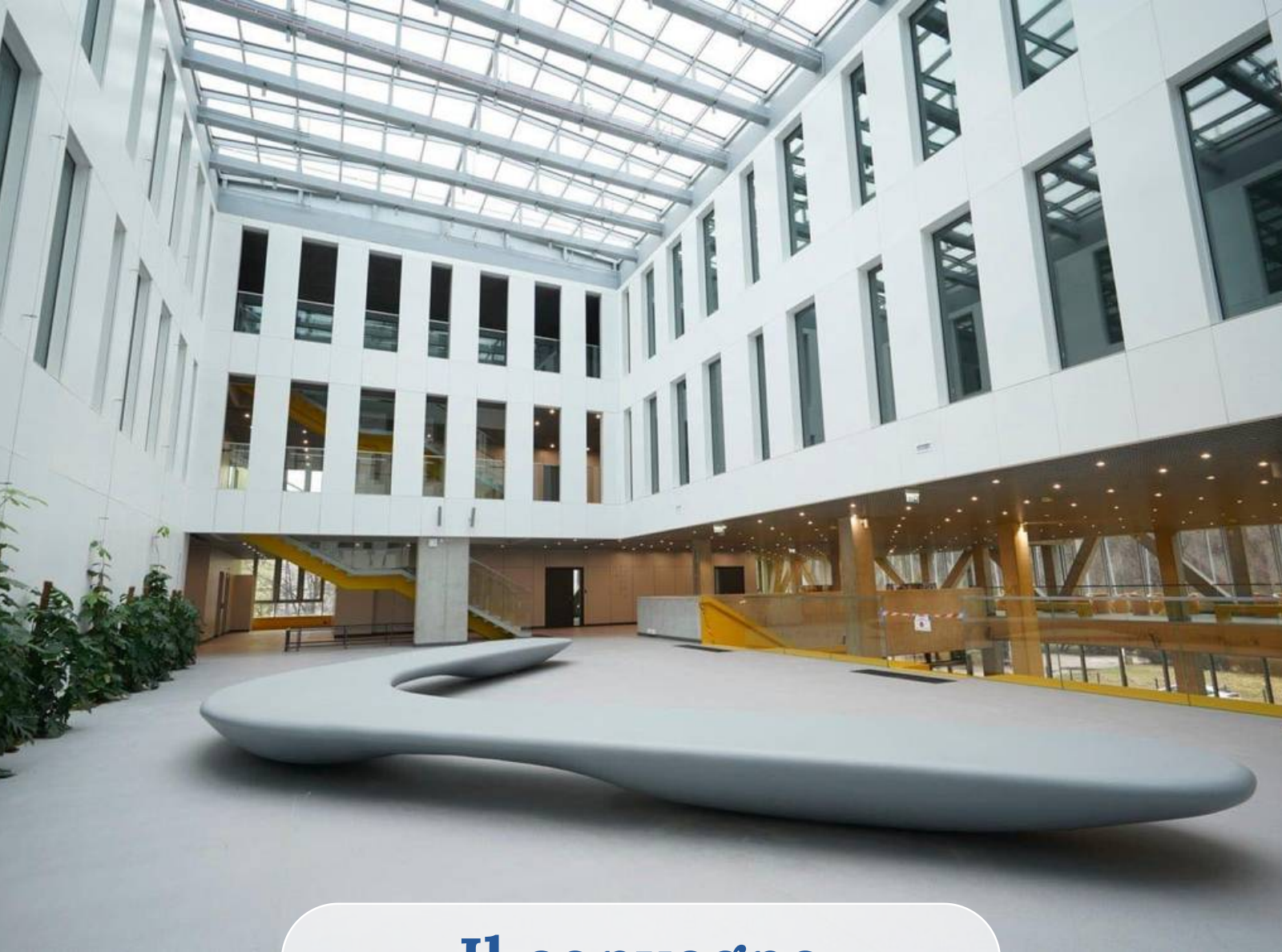
seguirà incontro con la regista



18.00



Istituto Italiano di Cultura,
Marszałkowska 72/17

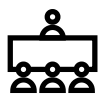


Il convegno

Giovedì 16 aprile



9.30-17.30

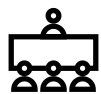


aula 410

Venerdì 17 aprile



9.30-16.15



aula 410

I nostri ospiti

Stefania Lucamante



Durante la sua carriera si è occupata di memoria e identità, delle voci femminili della narrativa italiana contemporanea. A più riprese ha dedicato attenzione alle scritture dei “cannibali” e di altri autori esordienti negli anni Novanta.

Giulio Mozzi



Ha da sempre coniugato le attività di scrittore e poeta con quelle di scout editoriale e di insegnante di scrittura. Suoi alcuni dei testi che hanno dato avvio e forma al dibattito sui “cannibali”, tra cui *Manifesto: un'approssimazione* e l'antologia *Coda*, curata assieme a Silvia Ballestra.

Paolo Repetti



Dopo la direzione editoriale di Theoria, a metà anni Novanta passa a Einaudi. Con Severino Cesari fonda la collana *Stile Libero*, che accoglie l'antologia *Gioventù cannibale* e le successive pubblicazioni di più di uno, appunto, dei “cannibali”.



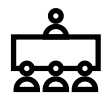
Informazioni per i relatori

Durata degli interventi

Per il proprio intervento ciascun relatore avrà a disposizione 20 minuti, a cui seguirà uno spazio dedicato al dibattito.

Materiali

La sala in cui si svolgerà il convegno è equipaggiata con computer e proiettore. Per ulteriori esigenze, siete pregati di contattare l'organizzazione.



9.30-10.30: registrazione e caffè di benvenuto

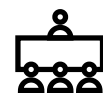


10.30-11.00: apertura dei lavori

11.00 – 11.30	Paolo Repetti	Einaudi Stile Libero	I cannibali. Una eversione novecentesca
11.30 – 12.00	Giulio Mozzi	Scrittore ed editor	L'equivoco cannibale
12.00 – 12.30	Stefania Lucamante	Università degli Studi di Cagliari	I troppi paradisi dei cannibali: tra Ikea e Debord, alcune idee per una rilettura degli anni Novanta
12.30 – 13.00	Question time		



13.00-14.00: pranzo (riservato ai partecipanti)



14.00 – 14.30	Joanna Janusz	Università della Slesia di Katowice	Narratore, metalessi ed effetti espressionistici nella narrativa dei Cannibali: verso una teoria della “narrazione estatica”
14.30 – 15.00	Silvia Papa	Università di Macerata	Il lessico nella narrativa di Tiziano Scarpa: eredità cannibale e reinvenzione stilistica
15.00 – 15.30	Filippo Milani	Università di Bologna	La visività “sulla graticola” in Tiziano Scarpa



15.30-16.00: pausa caffè (riservata ai partecipanti)

16.00 – 16.30	Carlo Tirinanzi De Medici	Università di Pisa	Cannibali & critici. Note sulla mutazione della cultura e del campo letterario contemporanei
16.30 – 17.00	Giovanni Barracco	Università degli Studi di Roma	Scritture formative e generazionali nel campo letterario italiano degli anni Novanta
17.00 – 17.30	Aneta Wielgosz e Magda Miszta	Università di Varsavia	Ex Cannibali e storie per l’infanzia con o senza lieto fine



9.30-10.15: registrazione e caffè di benvenuto



10.15-10.30: apertura dei lavori

10.30 - 11.00	Marco Amici	University College Cork	Andrea G. Pinketts: tra hard boiled americano e pulp fiction italiana
11.00 - 11.30	Aida Somai	Università di Cartagine	Apocalisse e postumanesimo nella narrativa cannibale di Niccolò Ammaniti
11.30 - 12.00	Marcin Gawliński	Università di Varsavia	I cannibali giocano ai videogiochi. Il ruolo dei videogiochi nella narrativa dei cannibali
12.00-12.30	Elena Porciani	Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'	La 'colonna insonora' in <i>Superwoobinda</i> di Aldo Nove



12.30-14.00: pranzo (riservato ai partecipanti)



14.00 - 14.30	Elena Grazioli e Daphne Catalisano	Sapienza Università di Roma / Università di Trento	«Nuovi Argomenti» e la soglia del middlebrow: verso <i>Gioventù cannibale</i>
14.30 - 15.00	Zhiyi Liu	Università di Pisa	Violenza ed esotismo in Alessandro Baricco: affinità e divergenze con i Cannibali
15.00-15.30	Lorenzo Resio	Università di Torino	«ultraviolenza, amicizia, psychoadditivi, [...], sesso, tradimento, [...] dittatura»: ancora su <i>Bastogne</i> , svolta cannibalica (?) di Enrico Brizzi
15.30 - 16.00	Alessandra Lana	Università di Firenze	Un cannibalismo esponenziale. Il caso di <i>Bastogne</i> , dal romanzo al graphic novel



16.00-16.15: chiusura dei lavori



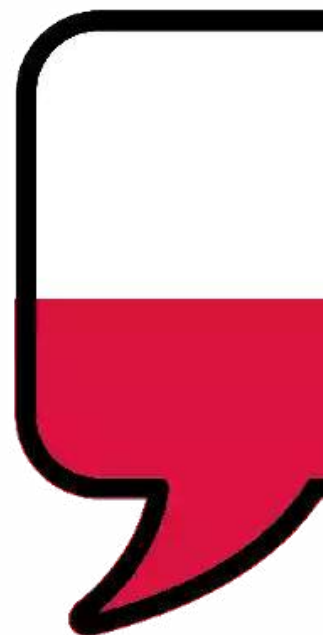
Emergenze



Numero unico per le emergenze 112.

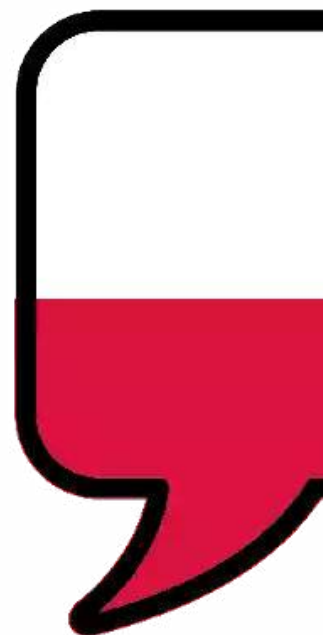


Ambasciata d'Italia a Varsavia,
emergenze: 0048 605 322 772 (per
gli orari: [clicca qui](#)).



Polacco d'emergenza

- **Dzień dobry!** / *Gien' dòbrə!* / Buongiorno!
- **Proszę** / *Pròsce* / per favore
- **Dziękuję** / *Gienkùje* / grazie
- **Przepraszam** / *Psciepràsciam* / Scusi.
- **Przepraszam, czy mówi pan/pani po włosku | angielsku?**
/ *Psciepràsciam, ci mùvi pan/pani po vlòsku | anghièlsku* /
Scusi, lei parla italiano | inglese?
- **Nie mówię po polsku** / *Nie mùvie po pòlsku* / Non parlo polacco
- **Przepraszam, gdzie jest...** / *pscepràsciam, ghgie jest...* /
Scusi, dov'è... **przystanek autobusowy?** / *pscistànek*
autobusòvi / la fermata d'autobus - **dworzec?** / *dvòschez* /
la stazione ferroviaria - **stacja metra?** / *stàzia metra* / la
stazione della metropolitana - **ulica Dobra?** / *ulìza Dòbra*
/ via Dobra - **szpital?** / *spìtal* / l'ospedale - **apteka?** /
aptèka / la farmacia



Polacco d'emergenza

- **Jak dojechać do...?** / *Jac dojèhat' do...?* / Come arrivo a...?
- **Szukam tego adresu.** / *Sciùkam tègo adrèsu.* / Sto cercando questo indirizzo.
- **Poproszę jeden bilet na autobus.** / *Popròscie jèden bìlet na autòbus.* / Vorrei un biglietto dell'autobus, per favore.
- **Poproszę espresso.** / *Popròscie espresso.* / Un caffè per favore.
- **Ile to kosztuje?** / *ìle to kosctùje?* / Quanto costa questo?
- **Okradziono mnie.** / *Okragìono mniè.* / Sono stato derubato.
- **Nie czuję się dobrze.** / *Nie ciùie sciè dòbsce.* / Non mi sento bene.
- **Mam alergię na...** / *Mam alèrghie na...* / Sono allergico/a...
- **Potrzebuję pomocy.** / *Potsciebùje pomòtsə* / Avrei bisogno di una mano.
- **Wezwać karetkę!** / *Vesvat' carètke!* / Chiamate un'ambulanza!

Le immagini usate in questa guida vengono da...

p. 1 <https://uw200.uw.edu.pl/pl/jestem-z-uw/uniwersytecki-orzel/>

p. 2 <https://www.try-travel.com/wp-content/uploads/2024/03/best-things-to-do-in-warsaw-poland.jpg>

p. 3 <https://i.wpimg.pl/1200x/d.wpimg.pl/1950601017-2111972024/lotnisko.jpg>

p. 4 https://www.propertydesign.pl/architektura/104/tak_projektuje_sie_warszawskie_metro_ekspert_zdradza_szczegoly,40051.html

p. 5 <https://www.whitemad.pl/budynek-universytetu-warszawskiego-w-finale-world-architecture-festival/>

p. 6 <https://polska-org.pl/7488965,foto.html>; GoogleMaps

p. 7 <https://twitter.com/bibliotekauw/status/1403596422633697280?lang=ar-x-fm>

p. 8 <https://ia.uw.edu.pl/dla-studentow>

p. 9 con il consenso degli interessati

p. 10 <https://www.villaottoboni.it/blog/317-come-parlare-in-pubblico/>
