

Międzynarodowa konferencja naukowa "Pasolini – historia nie do opowiadania"

6 – 7 marca 2013

Warszawa, ul. Dobra 55, sala 1007

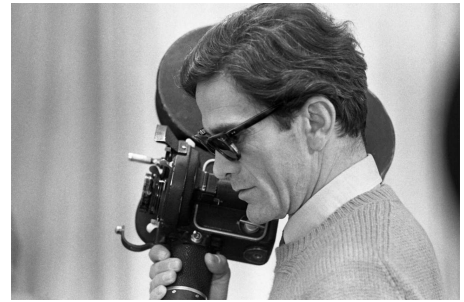
Dzień pierwszy (6/03/2013)

9-9:30 Otwarcie konferencji

9:30-10:30 Wykład inauguracyjny: Corpi e volti nel cinema di Pier Paolo Pasolini

(Ciała i twarze kinie Pasoliniego), prof. M. Bazzocchi, Uniwersytet w Bolonii

(wideokonferencja)



Formy kina Pasoliniego

10:30-10:50 Autoportret artysty, Kamil Kościelski, Wydział Filologii Polskiej UAM

10:50-11:10 Lustrzana rzeczywistość: filmowe notatki Pasoliniego, mgr Robert Birkholc, Wydział Polonistyki UW

11:10-11:30 Intertekstualność a estetyka filmowa wg Pasoliniego, Julia Okołowicz, Katedra Italianistyki UW, Instytut Muzykologii UW

11:30-11:50 Dyskusja po panelu

11:50-12:10 Przerwa kawowa

Teoria kina

12:10-12:30 „Rzeczywistość jest kinem w naturze”. Język filmu wg Pasoliniego, mgr Katarzyna Chrobak, Instytut Kulturoznawstwa UAM, filologia włoska UAM

12:30-12:50 Interpretacja twórczości Pasoliniego a teoria kina Deleuze'a, mgr Bogumiła Śniegocka, Instytut Historii Sztuki UJ

12:50-13:10 Filmowe testamenty Pasoliniego. Rzecz o niezrealizowanych projektach, dr Piotr Kletowski, Instytut Studiów Regionalnych UJ

13:10-13:20 Dyskusja po panelu

13:20-14:20 Przerwa obiadowa

Seksualność w filmach Pasoliniego: "Comizi d'amore", „Teoremat”

14:20-14:40 (Po)widoki - o trzech obliczach "Teorematu" , Marcin Kluczykowski, Kolegium MISH UAM

14:40-15:00 Rivoluzione sessuale all'italiana. Pasolini a seks wczoraj i dziś, Bogumiła Kaczmarek, Dagmara Gaj, filologia włoska UAM

15:00-15:20 „Comizi d'amore”. Niełatwe pytania, nieoczywiste odpowiedzi, Katarzyna Grzechowiak, Bogna Brodowicz, filologia włoska UAM

15:20-15:30 Dyskusja po panelu

15:30-15:50 Przerwa kawowa

„Salò, czyli 120 dni Sodomy”

15:50-16:10 Strategie narracyjne Pasoliniego na przykładzie filmu „Salò”, mgr Dobromiła Gołębiak, Instytut Sztuk Audiowizualnych UJ

16:10-16:30 „Salò” filmem o władzy, Paweł Binek, filologia włoska UAM

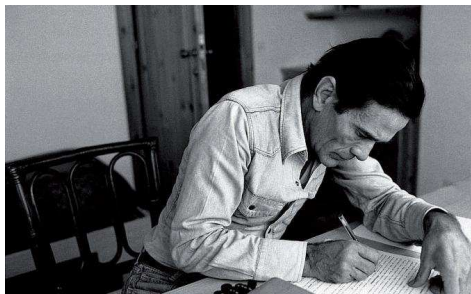
16:30-16:50 Psychologiczne konteksty „Salò”, Małgorzata Osowiecka, Wydział Psychologii SWPS

16:50-17:10 Techniki obrazowania "fasyzmów" w wybranych filmach Pasoliniego, Tomasz Szczęsny, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

17:10-17:20 Dyskusja po panelu

17:20-18:00 Przerwa

18:00-20:00 Projekcja filmu G. Bertolucciego „Pasolini prossimo nostro”, dyskusja po filmie



Dzień drugi (7/03/2013)

9:30-9:40 Otwarcie drugiego dnia konferencji

Komizm, komunizm, chrześcijaństwo

9:40-10:00 Problem inkulturacji w „Ewangelii wg św. Mateusza” Pasoliniego, mgr Zuzanna Flisowska, Wydział „Artes Liberales” UW

10:00-10:20 Pomiędzy komedią a polityką. Ideologiczne oddziaływanie komizmu w „Ptakach i ptaszyskach”, Piotr Fortuna, Kolegium MISH UW

10:20-10:40 Groteska, marksizm i chrześcijaństwo. „Ptaki i ptaszyska” (1966), mgr Michał Dondzik, Instytut Kultury Współczesnej UŁ

10:40-11:00 Chrześcijanin komunistą, mgr Magdalena Zelent, Katedra Kultury i Sztuki UG

11:00-11:10 Dyskusja po panelu

11:10-11:30 Przerwa kawowa

Postaci kobiece w filmach Pasoliniego

11:30-11:50 Medea na pogańskim krzyżu, czyli filmowa inscenizacja mitu, mgr Aleksandra Piętka, Katedra Teorii Kultury i Międzykulturowości UKSW, Wydział Polonistyki UW

11:50-12:10 „Mamma Roma” - pułapka losu, Dagna Tańska, filologia włoska UAM

12:10-12:30 Dyskusja po panelu

12:30-13:30 Spotkanie i dyskusja na temat tomu esejów „Po ludobójstwie” z udziałem tłumaczy: dr Anny Osmólskiej-Mętrak, dr. Mateusza Salwy i redaktora dr. Mateusza Wenera

13:30-14:30 Przerwa obiadowa

Proza, poezja, dramat

14:30-15:00 “L’ossessione poetica di Pier Paolo Pasolini”, dr hab. Alessandro Baldacci, Katedra Filologii Romańskiej USz

15:00-15:30 Elementy metateatralne w „Calderonie”, dr Jolanta Dygul, Katedra Italianistyki UW

15:30-15:50 Cechy narratora w „Petrolio”, mgr Agnieszka Liszka-Drażkiewicz, Wydział Filologiczny UJ

15:50-16:00 Dyskusja po panelu

16:00-16:20 Przerwa kawowa

Eseistyka

16:20-16:50 Komunizm heretycki, dr Paweł Mościcki, Instytut Badań Literackich PAN

16:50-17:10 Tra popolo e palazzo. Krytyka mechanizmów władzy w świetle esejów Pasoliniego, Małgorzata Kościańska, filologia włoska UAM

17:10-17:20 Projekt semiologiczny Pasoliniego. Pansemiotyczna koncepcja rzeczywistości, w której dżinsy i włosy „mówią”, Małgorzata Stanik, Kolegium MISH UW

17:20-17:30 Dyskusja po panelu

17:30-18:00 Przerwa kawowa

Życie po życiu

18:00-18:30 Pasolini e la morte, dr Roberto Salvadori

18:30-18:50 Śmierć Pasoliniego – próba interpretacji socjologicznej, mgr Krzysztof Świrak, Instytut Socjologii UW

18:50-19:10 Polityczność „T.E.O.R.E.M.A.T.-u” w reżyserii Grzegorza Jarzyny, Przemysław Brzuszcak, Kolegium MISH UW

19:10-19:40 Pasolini – życie po życiu, dr Anna Osmólska-Mętrak, Katedra Italianistyki UW

19:40-19:50 Zamknięcie konferencji

Wszystkie wystąpienia w języku włoskim będą tłumaczone na polski.

Prowadzenie dyskusji: Julia Okołowicz, Aneta Wielgosz