

## Convegno internazionale

*Fiction, faction, reality:  
incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana  
dal 1990 ad oggi*

organizzato a Varsavia nei giorni 9-10 novembre 2009  
dall'Università di Varsavia e dall'Istituto Italiano di Cultura

### LUNEDÌ 9 novembre 2009

Ore 9.00 accoglienza all'Istituto Italiano di Cultura, Varsavia, ul. Marszałkowska 72

Saluto degli organizzatori: Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia e del  
Direttore del Dipartimento di Italianistica dell'Università di Varsavia

Introduzione al convegno di Hanna Serkowska 9.30

Sessione plenaria (10.00 – 13.00) (tempo di parola 30 min., 15 min. dibattito)

1. **Alberto Casadei**, Realismo e allegoria nel romanzo italiano contemporaneo
2. **Raffaele Donnarumma**, Angoscia di derealizzazione. Sui concetti di fiction e non fiction
3. **Margherita Ganeri**, Reazioni allergiche al concetto di realtà. Riflessioni sul dibattito suscitato dal n. 57 di <Allegoria>
4. **Alessandro Perissinotto**, Grandezza e limiti del poliziesco di denuncia

Pausa pranzo - buffet all'IIC (13.00-14.00)

Sessioni parallele (14.00 – 19.00) (Tempo di parola 20 min. e 10 di dibattito)

#### Sessione A

##### I. La realtà (f) a scuola (il realismo e la gioventù)

1. **Monica Jansen**, La verità della gioventù a partire da *Mia sorella è una foca monaca* di Christian Frascella
2. **Gabriella De Angelis**, *Il sopravvissuto* di Antonio Scurati, ovvero 'ogni memoria è falsa'
3. **Stefania Ricciardi**, Dall'altra parte dell'adolescenza: la realtà immateriale di Giorgio Vasta

##### II. Ibridazione e altre sperimentazioni formali

1. **Flaviano Pisanelli**, Il 'magma lucido' di *Petrolio*. Storia, narrazione, realtà.
2. **Emanuele Zinato**, Ibridazione fra generi e saggismo
3. **Estelle Paint**, *Asce di guerra* di Ravagli e Wu Ming

Pausa caffè (16.30-17.00)

##### III. Dal rilancio del rosa e del noir, alla "paraletteratura"

1. **Fulvio Senardi**, "Rosa Moccia". Il romanzo neo-sentimentale, tra convenzionalità di genere e restaurazione ideologica
2. **Giuliana Pias**, Dalla fiction alla non-fiction in *Mi fido di te* di Francesco Abate e Massimo Carlotto
3. **Marialaura Chiacchiarelli**, *Perdas de Fogu*: il Mediterraneo di Carlotto si tinge di nero.
4. **Yasmina Khamal**, Il racconto-saggio *Navi a perdere*: un esempio di *faction* lucarelliana

5. **Lukasz Berezowski**, Fantapolitica: le opere di Agente italiano

**Sessione B**

**I. I "classici" del tardo 900**

1. **Stefania Lucamante**, "Una continua tendenza dell'immaginazione": il realismo come possesso della realtà nella scrittura di Simona Vinci, Melania Mazzucco e Valeria Parrella
2. **Nathalie Marchais**, "Il mondo visto dai ragazzini"
3. **Marta Forno**, La trilogia delle metamorfosi di Camilleri – l'elemento mitologico e fiabesco evocano e convocano il reale
4. **Jola Dygul**, Tra fiction e non-fiction nelle opere di Dario Fo

**II. Troppi paradisi (sessione su Walter Siti)**

1. **Davide Luglio**, *Troppi paradisi*: ovvero la rappresentazione della realtà sostituita dall'immagine della realtà
2. **Alessandra Grandelis**, «Disintossicarmi dall'indifferenza»: Siti e rappresentazione della realtà nel reportage *Il canto del diavolo*
3. **Carlo Tirinanzi de Medici**, Veridicità ed effetto di vero: l'universalismo della prosa in Walter Siti

Pausa caffè (16.30-17.00)

**III. Problemi di sociologia e/della letteratura**

1. **Silvia Contarini**, Letteratura migrante femminile, tra scrittura di sé e riscrittura del mondo
2. **Marina D'Amato / Milana Gammaitoni**, Romanzi bestseller e globalizzazione dell'immaginario: uno studio di caso dal 1998 al 2008
3. **Carmela Lattieri**, La necessità di esperire la realtà dell'immigrazione. I reportages di F. Gatti e M. Rovelli tra fiction, faction e denuncia

*Ore 20.00 Cena sociale*

## **MARTEDÌ 10 novembre 2009**

**Sessione plenaria (9.30 – 11.30)** (tempo di parola 30 min., 10 min. dibattito)

### **Non fiction – elementi per un identikit**

1. **Demetrio Paolin**, Il corpo e il male. Appunti su alcuni romanzi italiani
2. **Remo Ceserani**, Il caso di un montaggio di documenti e interpretazioni della realtà che sembra costruire un romanzo italiano: *Patria* di E. Deaglio
3. **Claudio Milanese**, Diari in pubblico. *Bella ciao*, *Besame mucho*, *Patria* di E. Deaglio: da storie minime al quadro degli ultimi 30anni

Pausa caffè (11.30-12.00)

**Sessione unica 12.00 13.00** (Tempo di parola 20 min. e 10 di dibattito)

### **Ritorno al reale all'estero**

1. **Carlo Tenuta**, "L'eco di un grido in cortile". Realtà, rappresentazione, tradizione: note sulla *Berlino* di Eraldo Affinati.
2. **Giorgio Kurschinski** – *Berlin* di Eraldo Affinati, un felice riemergere dalle ceneri del *secolo breve*.

Pausa pranzo - buffet all'IIC (13.00-14.00)

**Sessioni parallele 14.00-16.30** (Tempo di parola 20 min. e 10 di dibattito)

#### **Sessione A**

##### **Ipertesti e transmedialità**

1. **Inge Lanslots**, La transmedialità nella narrativa italiana contemporanea: gli effetti non laterali del NIE
2. **Claudio Panella**, Nuove scritture dal mondo del lavoro: figure di lavoratori, blogger e scrittori a confronto
3. **Claudia Boscolo**, Le community e la narrazione in rete: *Personaggi precari* di Vanni Santoni e il blog condiviso *Scrittori precari*, due casi emblematici
4. **Andrea Tullio Canobbio**, "Le scimmie sono inavvertitamente uscite dalla Rete": Dario Voltolini e la blogosfera
5. **Ewa Nicewicz**, Mauro e Maura: la trilogia di Covacich

#### **Sessione B.**

##### **Luther Blisset, Wu Ming, NIE e oltre...**

1. **Izabela Napiórkowska**, Da Luther Blisset a Wu Ming: la poetica della letteratura rivoluzionata
2. **Dimitri Chimenti**, WU Ming, Saviano, Genna, Babsi Jones
3. **Marco Amici**, Il New Italian Epic e la costante tematica della morte del vecchio
4. **Emanuela Piga**, A più voci. Testimonianze e narrazione nell'opera di Alessandro Portelli e Wu Ming
5. **Mirko Tavosanis**, La lingua moderna dei romanzi storici

Pausa caffè (16.30 - 17.00)

**Tavola rotonda 17.00-18.00**

**Chiusura dei lavori**